

**Гайнуллина Ф.А.**  
Alikhan Bokeikhan University  
Қазақстан, Семей  
e-mail: [akhmetovna@mail.ru](mailto:akhmetovna@mail.ru)

**АБАЙ – ЧИТАТЕЛЬ БИБЛИОТЕКИ ГОРОДА СЕМЕЙ  
(К ВОПРОСУ О КРУГЕ ЧТЕНИЯ ПОЭТА)**

**Аннотация:** В данной работе исследуются значимые для изучения литературного наследия Абая вопросы - о воздействии произведений мировой классики на формирование его личности как поэта, посещении им открытой в 1883 году Семипалатинской городской библиотеки и дружбе с русскими ссыльными, круге чтения, сыгравшем огромную роль в дальнейшем развитии мировоззрения художника.

Пристальное внимание автора статьи приковано к рассмотрению характера взаимоотношений поэта с политическими ссыльными, вопросам двухстороннего духовного взаимообмена, вопросам появившегося у Абая интереса к переводческой деятельности.

В статье также говорится о несомненном влиянии литературных шедевров восточной, русской и западноевропейской литературы на становление и дальнейшее совершенствование эстетических вкусов поэта и его стремлении приобщить своих учеников и соотечественников к произведениям мастеров мировой культуры, что особенно заметно на анализе текстов художественных произведений самого поэта, романа «Путь Абая» М.О. Ауэзова, а также мемуарных источников.

**Ключевые слова:** Абай Кунанбаев, мировая литература, библиотека, круг чтения, переводы.

**Gainullina F.A.**  
Alikhan Bokeikhan University  
Kazakhstan, Semey  
e-mail: [akhmetovna@mail.ru](mailto:akhmetovna@mail.ru)

**ABAI IS A READER OF SEMEY'S LIBRARY  
(ON THE QUESTION OF THE POET'S READING SURROUNDING)**

**Abstract.** The article examines relevant issues for studying the legacy of Abai—specifically, the influence of works of world literature on the formation of his personality as a poet, his visit to the city library opened in 1883, his acquaintance with Russian exiles, and the reading circle that played a significant role in shaping the artist's worldview.

The author pays particular attention to the character of the poet's relationships with political exiles, the problems of mutual spiritual enrichment, and the gradual growth of Abai's interest in translation activities.

The work also traces the influence of Eastern, Russian, and Western European literature on the formation and further development of Abai's aesthetic tastes, as well as his desire to involve his students and compatriots in the treasures of world culture, which is especially evident through the analysis of the poet's own artistic works, the novel "The Path of Abai" by M.O. Auezov and memoir sources.

**Keywords:** Abai Kunanbayev, world literature, library, reading circle, translations.

**Гайнуллина Ф.А.**  
Alikhan Bokeikhan University  
Қазақстан, Семей  
e-mail: [akhmetovna@mail.ru](mailto:akhmetovna@mail.ru)

**АБАЙ - СЕМЕЙ ҚАЛАСЫ КІТАПХАНАСЫНЫҢ ТҰРАҚТЫ ОҚЫРМАНЫ  
(АҚЫНДАР АЯСЫНЫҢ ТӨҢІРЕГІНДЕГІ СҰРАҒЫНА)**

**Аңдатпа:** Мақалада Абай мұрасын зерттеуге арналған өзекті мәселелер және ақынның әлемдік әдебиет туындыларының қалыптасуы, 1883 жылы ашылған қалалық кітапханаға баруы және суретшінің дүниетанымын қалыптастыруда үлкен рөл атқарған жер аудару арқылы келген орыс ғалымдарының өмір тарихтарымен танысуы қарастырылады.

Мақала авторы жер аудару арқылы келген орыс ғалымдарымен қарым-қатынасының сипатын, екі жақты рухани өзара байыту мәселелерін, Абайдың аударма қызметіне деген қызығушылығының біртіндеп артуына ерекше назар аударады.

Сондай-ақ, жұмыста шығыс, орыс және батыс Еуропа әдебиеті шығармаларының Абайдың эстетикалық талғамын қалыптастыруға және одан әрі дамытуға әсері және оның шәкірттері мен отандастарының әлемдік мәдениеттің қазынасына тартуға деген ұмтылысы туралы ой бар, бұл әсіресе М.О. Әуезовтің «Абай жолы» романы мен мемуарлық дереккөздердің көркем шығармаларын талдаудан көрінеді.

**Тірек сөздер:** Абай Құнанбаев, әлем әдебиеті, кітапхана, оқу шеңбері, аудармалар.

**Введение.** В истории каждого народа есть особо дорогие, памятные места, которые являются свидетелями рождения великих имен, начала их творческого пути, расцвета таланта. Таким местом для Абая Кунанбаева стала открытая в последней четверти 19 века библиотека, открытая в Семее в 1883 году. Мухтар Ауэзов неоднократно отмечал в своем романе, что Абай очень любил посещать ее, где поэт познакомился с художественными произведениями, созданными представителями мировой классики [1, 203]. Круг чтения Абая был весьма обширен для его времени.

**Актуальность исследования.** Изучение круга чтения Абая, исследование эстетических запросов и вкусов степного самородка уже само по себе представляет особую актуальность для отечественного литературоведения, позволит понять и по иному осмыслить процесс становления его как личности и поэта, определить сферу его интересов. Значимым также представляется не только выявить упоминания о книгах, которые читал Абай, но и проследить эволюцию его суждений об авторах, к наследию которых он обращался в течение всей своей жизни.

**Цель** данной статьи – выявить особенности и свойства эстетических предпочтений, а также литературных вкусов степного поэта и его круга чтения в различные периоды становления его как художника мирового уровня.

Цель работы определяет конкретные **задачи исследования:**

– определить место произведений мировой литературы в изучении круга чтения Абая;

– охарактеризовать специфику отражения круга чтения писателя в его художественных произведениях.

**Методы исследования.** *Метод анализа* круга чтения поэта особенно актуален в случае с Абаем, который сам был активным посетителем и читателем городской библиотеки и настойчиво приобщал к чтению и знаниям своих детей и учеников. Также автором статьи были применены: *описательный метод*, который позволил подвергнуть систематизации имеющиеся в современном абаеведении данные о книгах, которые в разное время читал или переводил Абай; *биографический метод*, который был использован нами при изучении особенностей взаимоотношений русских политических ссыльных с местным поэтом. Также автором настоящей работы использовались методы *интертекстуального анализа*.

Прежде чем мы обратимся к книгам, которые запоем читал Абай, рассмотрим историю библиотеки города Семей, которая осенью 2023 года торжественно отметила свое 100-летие со дня своего образования.

Библиотека, с декабря 1992 года носящая имя великого поэта, действительно имеет свою долгую историю [2, 1]. Библиотека была открыта в 1883 году благодаря большим усилиям местных меценатов – любителей книги, а также революционеров, политических ссыльных, волею судьбы оказавшихся в провинциальном Семипалатинске. Абай, как свидетельствуют современники, стал самым активным читателем из числа казахов, посещавших в то время библиотеку. Из фондов библиотеки он получал не только лучшие образцы художественной литературы, но и книги по философии, естествознанию, истории, энциклопедии, словари, справочники по разным областям науки. Коллекции энциклопедий и справочных изданий были для просветителя первыми университетами, через них он

открывает новый мир, знакомится с новыми словами и понятиями. Так, среди этих изданий «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона», изданный в Санкт-Петербурге в 1890-1907 гг. Не остались без внимания «Азбука» и другие учебники, необходимые для обучения грамоте как своих детей, так и детей аульчан.

Именно в библиотеке произошло знакомство Абая с политическим ссыльным Евгением Петровичем Михаэлисом (1841-1913), дружба с которым продлилась на долгие годы. Известно, что Михаэлис был одним из лидеров московских студенческих волнений, за что и был арестован, а затем отправлен в ссылку. В 1869 г. ему разрешили отбывать срок в Семипалатинске [3]. Здесь Михаэлис был принят делопроизводителем городского правления. Руководство заметило способности юноши, и вскоре он стал работать чиновником особых поручений. Будучи человеком высоких моральных принципов, Михаэлис считал долгом способствовать укреплению дружеских отношений между народами. Когда в 1878 году появился статистический комитет, Евгений Петрович был назначен его секретарем. В 1886 году по рекомендации Е.П. Михаэлиса членом этого комитета становится его друг А. Кунанбаев. Дружба поэта и Михаэлиса явилась большим событием в жизни как самого Абая, так и его русского товарища. В течение многих лет поэт виделся с ним едва ли не ежедневно, когда в зимние месяцы приезжал по разным делам в город. До конца своей жизни художник с огромной благодарностью и пиететом будет говорить о своем наставнике. Именно Михаэлис не раз советовал молодому Абаю ознакомиться с той или иной появившейся в библиотеке новой книгой. М.О. Ауэзов в своей монографии «Абай Кунанбаев» справедливо отмечал: «Если до встречи с Михаэлисом Абай читал много и без разбору, то после замечаний и рекомендаций своего друга стал более дисциплинирован в чтении художественной, исторической, критической литературы, книг по философии, естествознанию...» [4, 60].

Заметим, что в фонде редких изданий областной библиотеки имеются книги с

личной подписью их владельцев - экслибрисами, свидетельствующие о том, что они были подарены из частных библиотек горожан. В частности, в анналах библиотеки хранится исследование известного путешественника и учено-географа Н.М. Пржевальского о его трех-летнем путешествии в Монголию «Монголия и страна тангутов» (1875). Книга положила начало изучению Средней Азии во второй половине XIX века и обогатила науку новыми историко – культурными открытиями. Знакомясь в библиотеке с подобными книгами, Абай, безусловно, испытывал непреодолимое желание узнавать все новое. В свою очередь, Евгений Петрович Михаэлис, Нифонт Иванович Долгополов (1857-1922) и другие молодые друзья поэта, получив разрешение от Семипалатинского военного губернатора, были нередкими гостями в ауле Абая, лечились кумысом, вели долгие беседы с поэтом. Из воспоминаний сына поэта Турагула Кунанбаева и Какитая Искакова мы узнаем, что Абай в один из приездов русских товарищей познакомил Н.И. Долгополова с необычным созданием природы - пещерой «Коныр Аулие», которая и по сей день вызывает глубокий интерес как отечественных, так и зарубежных исследователей.

Известно, что Н.И. Долгополов, также как и Михаэлис, за участие в политических волнениях был сослан в Тобольскую губернию, затем - в Семипалатинск. Тут Абай и познакомился с этим необычным человеком. Как и Михаэлис, Долгополов, сыграл в жизни Абая большую роль, породил у поэта непреходящий интерес к европейской литературе, философии, культуре. Так, например, именно от Нифонта Ивановича Абай получил перевод интересного труда американского врача и ученого Джона Дрэпера «История умственного развития Европы». От этого же человека Абай впервые узнал о творчестве Г. Лонгфелло. Заметим, что Н.И. Долгополов, обладавший большими знаниями в области медицины, стал прототипом врача Фёдора Ивановича Павлова, с большой симпатией изображенного в романе «Путь Абая» [5, 60].

Обогащению знаний Абая в области истории и юриспруденции, во многом содействовали и другие «политически неблагонадежные» – С.С. Гросс и А.В. Леонтьев. С.С. Гросс работал во время ссылки над книгой «Юридические обычаи киргиз» и, как считают абаеведы, согласовывал многие трудные вопросы с Абаем.[6]

А. Букейханов в некрологе «Абай (Ибрагим) Кунанбаев», написанным по случаю преждевременной смерти поэта, особо подчеркивает, что «...Абай, быть может, умер бы, не проявив выдающегося поэтического дарования, если бы в 80-ых годах он не пережил переворот в своих взглядах на деятельность певца. В это время Абай познакомился с политическими ссыльными г.г. Гроссом, собиравшим в степи материалы для брошюры «Юридические обычаи киргиз», изданной под редакцией г. Маковецкого, и Михаэлисом, оказавшим огромное влияние на просвещение и образование Абая. Оба, как г. Гросс, так и г. Михаэлис, гостили у Абая в степи, знакомили его с русской литературой. Благодаря им Абай познакомился с Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, Толстым, Тургеневым, Салтыковым, Достоевским, Белинским, Добролюбовым, Писаревым. Абай до последней минуты своей жизни с трогательной благодарностью вспоминал г. Михаэлиса, приписывая ему свое образование, и говаривал: «открыл мои глаза Михаэлис...» Впоследствии Абай прочел «Опыты» Спенсера, «Позитивную философию» Льюиса, «Умственное развитие Европы» Дрепера, статьи из старых книг «Современника» Н.Г. Чернышевского, знал об его судьбе...» [7, 47].

**Что касается Александра Викторовича Леонтьева, то известно, в Семипалатинск был выслан за «сношение с лицами, содержащимися в Петропавловской крепости» [8].**

Первые встречи Абая с Леонтьевым, как и со своими ближайшими наставниками, в том числе Е.П. Михаэлисом, могли произойти в городской библиотеке. А. Леонтьев, не без влияния Абая, собирался заняться историей казахов, хотя в условиях

надзора над «политическими преступниками» это было затруднительно. Всех их, как видим, объединял повышенный интерес к проблемам права. Известно, что Абай долгие годы являлся бием и был непревзойденным знатоком степного права. Проблемы реформы судебного права приводили друзей к беседам и долгим дискуссиям. С уверенностью можно констатировать, что труд «Материалы для изучения юридических обычаев киргизовъ» (1886) стал своеобразным итогом их творческого общения. И хотя официальными авторами книги были Гросс и Леонтьев, авторитетным консультантом и активным соавтором данного труда, несомненно, можно назвать Абая. [9]

Отношения с ссыльными друзьями, надо заметить, базировались на духовном и высоко - интеллектуальном взаимообогащении. Надо отметить, что не только русские друзья расширяли круг знаний Абая, но и поэт всячески содействовал тому, чтобы они стали яснее понимать тюркскую историю, мусульманскую культуру, местные обычаи, мировоззрение, верования. Вызывают интерес и воспоминания американского журналиста Джодржа Кеннана, который в 1880-ые годы оказался в Семее. А.В. Леонтьев, сопровождавший Кеннана в то время, рассказал ему об Абае, активном посетителе городской библиотеки, знакомого с исследованиями Милля, Бокля, Дрэпера.

В книге «Сибирь и ссылка», увидевшей свет в 1906 году Дж. Кеннан с большим восхищением пишет об Ибрагиме Кононбае (Ибрагиме Кунанбаеве), глубоко изучавшем Дарвина и Бокля. Ученый очень удивился, услышав от Леонтьева: «...Могу Вас уверить, что когда я разговаривал с ним дважды, то узнал, что он хорошо освоил работу Дрэпера «Умственное развитие Европы...» [10, 75].

Несмотря на то, что Абай с упоением читал книги европейских философов, его стала больше интересовать русская литература в лице таких художников, как Пушкин, Лермонтов, Салтыков-Щедрин и другие. В том же некрологе А.Н. Букейханов отмечает: «...Особенно полюбил Абай

сочинения Лермонтова, из которых любил делать переводы; между прочим, Абай перевел превосходными киргизскими стихами «Думу», «Кинжал», «Парус», «Молитву» и др. Абай перевел много басен Крылова, находя, что для киргиза наиболее понятны басни и полезны нравоучения. Абаем переведен на киргизский язык «Евгений Онегин»; особенной в степи популярностью пользуется «Письмо Татьяны», для которого тот же переводчик сочинил мотив... Абай был поклонником Толстого и Салтыкова. Учащимся в русских школах киргизским детям посвятил особое стихотворение, в котором, бичуя злой сатирой стремление киргизских детей быть взяточником – писарем, подпольным адвокатом, полицейским чиновником, предлагает им почитать Л.Н. Толстого, Щедрина и стремиться быть такими, какими были они...» [7, 48].

Так, в стихотворении «В интернате» Абай с горечью пишет:

В наших детях правды нет, -  
Сами тяготеют к злу....  
Для немногих только есть  
И Толстой и Салтыков...

(перевод К. Липскерова) [11, 37].

О большом влиянии произведений русской классики на Абая говорит и тот факт, что, начиная с 1886 года, поэт принялся интенсивно переводить басни Крылова, сочинения Пушкина, Лермонтова, впервые делая их доступными для соотечественников. Его поистине непревзойденный перевод письма Татьяны из «Евгения Онегина» Пушкина в короткое время стал широко распространенной песней. Понимание народом основной идеи, осмысление внутренних переживаний героев – доказательство безусловной и самобытной гениальности художника, продемонстрировавшего мастерство очень тонко и достоверно передать богатый духовный мир и разнообразный спектр чувств персонажей.

Не менее интересны и в то же время сложны для перевода оказались широко популярные басни И.А. Крылова, ибо они несли в себе нравственно – назидательное начало, с одной стороны, и неповторимый колорит народной мысли, с другой. Важно

было хорошо знать не только язык и реалии русской действительности, но и суметь отыскать в родном языке подходящее слово. Его переводы крыловских басен и сейчас считаются образцом передачи крыловских нравоучений.

Абаеведы отмечают также его связь с поэтическим наследием М.Ю. Лермонтова. Через его переводы степной поэт познакомил народ с сочинениями Гете, Байрона, Шиллера, Мицкевича. И если в переводе Лермонтова (1829) стихотворение Шиллера «Дитя в люльке» звучало так:

Счастливы ребенок!

и в люльке просторно ему, но

Дай время сделаться мужем –

и тесен покажется мир... [12], то в

переводе казахского поэта оно наполнилось тягостными эмоциями и тяжелыми переживаниями:

Кең жайлау – жалғыз бесік жас балаға,

Алла асыраған пендесі аш бола ма?

Ержеткен соң сыймайсың кең дүниеге,

Тыныштық пен зар боларсың

баспанаға...

В переводе К. Липскерова, стремившегося, как видим, быть более близким к абаевскому варианту, стихотворение приобрело совершенно иную тональность:

Находит просторы и в люльке дитя.

Нас бог насыщает, наш путь осветя.

А в старости в тесном захочешь миру

В лачуге укрыться, покой обретя ...

[11, 6].

А стихотворение Гете «Ночная песнь странника» в русском переводе М.Ю. Лермонтова известно как стихотворение «Горные вершины». Казахским читателям же оно известно под названием «Қараңғы түнде тау қалғып...» и широко распространено в народе как песня.

Сочинения, прочитанные и пересказанные Абаем, также были широко распространены: роман «Хромой бес» французского писателя Алена-Рене Лесажа, повествующий об особенностях европейских нравов 17-18 века, и даже романы «Три мушкетера» и «Генрих Наваррский» Дюма (которые Абай читал, конечно, в русском переводе), поэмы средневековых восточных поэтов «Шах-

наме», «Лейли и Меджнун», «Кер-Оглы» и другие.

Несмотря на заметный интерес к русской и зарубежной литературе, Абай оставался при этом, как считают абаеведы, глубоко национальным поэтом, так как не терял связей с культурой своего народа.

Благодаря стремлению узнать искусство других народов и стран, поэт проделал путь постепенного самообразования. Друзья, ученики и дети поэта неоднократно утверждали, что он знал несколько языков, изучил русскую и западноевропейскую литературу, был осведомлен об арабо-персидском эпосе и духовном наследии классиков средневекового Востока. Абай сам подчеркивал роль произведений восточных классиков в его становлении. Так, в одном из ранних стихотворений поэт с восторгом упоминает их именно:

Шамси, Саади, Физули  
Хафиз, Навои, Сайхали,  
Фирдоуси, -молодому поэту,  
Великие, вы помогли!.. (перевод А.  
Гатова) [11, 4].

Именно эти классики восточной литературы, с творчеством которых он познакомился в ранний период своей жизни, сыграли большую роль в его становлении как будущего поэта. Не расставался Абай с их книгами даже тогда, когда оставил учебу и занялся общественной деятельностью. Часто цитировал из их произведений. Книги этих и других восточных поэтов были в его нехитром багаже, когда он приезжал на лето домой в аул. И именно их он читал, находясь дома...

Помимо этого, Абай внимательнейшим образом ознакомился с трудами древних философов. Неслучайно в двадцать седьмом слове «Книги назиданий» Абай называет Сократа, Ксенофонта, Гомера, Софокла и других ученых и поэтов, внесших большой вклад в мировую науку и культуру.[11, 288]

Таким образом, одним из значимых университетов «жизни» для Абая стала библиотека, фонд которой и составлял то, что мы называем кругом чтения поэта. Современная библиотека, конечно же, отличается от библиотеки 19-го столетия. Но и сегодня она остается нитью, связующей поколения.

#### **Использованная литература:**

1. Абай энциклопедиясы. - Алматы: Атамұра, 1993. - 457 б.
2. Абай кітапханасы сирек басылымдарда. Бірінші кітап // Құраст. Манжибаева Ж.А., Гайнуллина Ф.А. – Астана: Фолиант, 2023.
3. <https://esimder.pushkinlibrary.kz/ru/issledovateli-kraya/972-.html>
4. Ауэзов М.О. Абай Кунанбаев [Текст]: Статьи и исследования // М.О. Ауэзов; Под общ. ред. дра филол. наук И.Т. Дюсенбаева; АН Каз. ССР. Ин-т литературы и искусства им. М.О. Ауэзова. - Алма-Ата: Наука, 1967. - 389 с.;
5. <https://esimder.pushkinlibrary.kz/ru/issledovateli-kraya/1695-.html>
6. <https://esimder.pushkinlibrary.kz/ru/issledovateli-kraya/1693-.html>
7. Букейханов А. Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Некролог. В кн.: Краеведы 19-20 веков о Восточном Казахстане. Сборник исследований // Сост. Перебеева М.И., Манжибаева Ж.А. – Нур- Султан: Фолиант, 2019. -528 с.
8. <https://kazpravda.kz/n/svyazana-s-abaem-ne-tolko-imenem/>
9. Матеріалы для изученія юридическихъ обычаевъ киргизовъ [Электронный ресурс]. Вып. 1. Матеріальное право // Семипалатинскій областной статистическій комитетъ; сост. П.Е. Маковецкий. - Омскъ: Типография окружного штаба, 1886. - 88 с.
10. Кеннан Дж. Сибирь и ссылка: В двух частях // пер. с англ. И.Н. Кашинцева, - С.-Петербург, 1906, -26 с.
11. Абай Кунанбаев Избранное (перевод с казахского) Под общей редакцией Л. Соболева.- С предисловием Мухтара Ауэзова ОГИЗ ГИХЛ, М., 1945, -319 с.
12. Лермонтов М.Ю. Полное собрание стихотворений в 2 томах. - Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1989. - Т. 1. Стихотворения и драмы. 1828-1836. – 95 с.

**References:**

1. Abaj jenciklopedijasy. - Almaty: Atamyra, 1993. - 457 b.
2. Abaj kitaphanasy sirek basylymdarda. Birinshi kitap // Қыраст. Manzhibaeva Zh.A., Gajnullina F.A. – Astana: Foliant, 2023.
3. <https://esimder.pushkinlibrary.kz/ru/issledovateli-kraya/972-.html>
4. Aujezov M.O. Abaj Kunanbaev [Tekst]: Stat'i i issledovaniya // M.O. Aujezov; Pod obshh. red. dra filol. nauk I.T. Djusenbaeva; AN Kaz. SSR. In-t literatury i iskusstva im. M.O. Aujezova. - Alma-Ata: Nauka, 1967. - 389 s.;
5. <https://esimder.pushkinlibrary.kz/ru/issledovateli-kraya/1695-.html>
6. <https://esimder.pushkinlibrary.kz/ru/issledovateli-kraya/1693-.html>
7. Bukejhanov A. Abaj (Ibragim) Kunanbaev. Nekrolog. V kn.: Kraevedy 19-20 vekov o Vostochnom Kazahstane. Sbornik issledovaniy // Sost. Perebeeva M.I., Manzhibaeva Zh.A. – Nur-Sultan: Foliant, 2019. -528 s.
8. <https://kazpravda.kz/n/svyazana-s-abaem-ne-tolko-imenem/>
9. Materialy dlja izuchenija juridicheskikh# obychaev# kirgizov# [Jelektronnyj resurs]. Vyp. 1. Material'noe pravo // Semipalatinskij oblastnoj statisticheskij komitet#; sost. P.E. Makoveckij. - Omsk#: Tipografija okruzhnogo shtaba, 1886. - 88 s.
10. Kennan Dzh. Sibir' i ssylka: V dvuh chastjah // per. s angl. I.N. Kashinceva, - S.-Peterburg, 1906, -26 s.
11. Abaj Kunanbaev Izbrannoe (perevod s kazahskogo) Pod obshhej redakciej L. Soboleva.- S predisloviem Muhtara Aujezova OGIZ GIHL, M., 1945, -319 s.
12. Lermontov M.Ju. Polnoe sobranie stihotvorenij v 2 tomah. - L.: Sovetskij pisatel'. Leningradskoe otdelenie, 1989. - T. 1. Stihotvorenija i dramy. 1828-1836. – 95 s.

**Сведения об авторе:**

**Гайнуллина Фарид Ахметовна**

Должность: Кандидат филологических наук, Alikhan Bokeikhan University

Почтовый адрес: 071400, Республика Казахстан, Семей, Гагарина 44

Сот.тел: 87771528155

e-mail: [akhmetovna@mail.ru](mailto:akhmetovna@mail.ru)

**Information about the author:**

**Gainullina Farida Akhmetovna**

Position: Candidate of philological sciences, Alikhan Bokeikhan University

Mailingaddress: 071400, Republic of Kazakhstan, Semey, Gagarina 44

Mob.phone: 87771528155

e-mail: [akhmetovna@mail.ru](mailto:akhmetovna@mail.ru)

**Автор туралы мәлімет**

**Гайнуллина Фарид Ахметовна**

Лауазымы: Филология ғылымдарының кандидаты, «Alikhan Bokeikhan University»

Пошталық мекенжайы: 071400, Қазақстан Республикасы, Семей, Гагарина 44

Ұялы.тел: 87771528155

e-mail: [akhmetovna@mail.ru](mailto:akhmetovna@mail.ru)